

MARÍA AMPARO MONTANER MONTAVA

Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario



ARCO/LIBROS, S.L.

Índice

	<u>Pág.</u>
PRESENTACIÓN	9
1. LA DESCRIPCIÓN FÍSICA	11
2. LA DESCRIPCIÓN INTERIOR	26
3. EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	37
4. EL CEREBRO HUMANO: PERCEPCIÓN, PENSAMIENTO, VOLUNTAD, COMUNICACIÓN	46
5. TU ENTORNO: CIUDAD, CASA Y FAMILIA	60
6. DELITOS	71
7. TRABAJO	83
8. DEPORTES	92
9. COCINA	100
10. LAS ARTES	113
11. VIAJES	121
12. PAÍSES Y NACIONALIDADES	131
13. LA NATURALEZA	141
SOLUCIONES	154

Presentación

Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario es un libro pensado para que los estudiantes de español de nivel avanzado puedan aumentar y consolidar su vocabulario de manera divertida, pero también sistemática y rigurosa. Uno de los grandes problemas de los aprendices de una lengua extranjera es que llega un momento en que, aunque logran algún dominio de sus estructuras y de cierto número de palabras, no pueden expresarse: les falta vocabulario y les falta un método que les permita aumentar su léxico con rapidez y precisión. Esta obra pretende ayudar a solucionar este problema.

El libro está concebido para ser usado en clases de español avanzado (niveles superior e intermedio-superior) en que los alumnos necesiten aumentar su vocabulario; del mismo modo, es un complemento ideal para clases de conversación y composición. Por otro lado, aunque el libro está pensado para su empleo en clase, también se puede utilizar para trabajar individualmente, pues incluye un solucionario y muchos de los juegos se pueden realizar en solitario.

Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario pretende ser un instrumento divertido y serio al mismo tiempo. Como obra seria, no sólo ofrece el vocabulario necesario para poder expresarse con propiedad en diversos ámbitos del español, sino que incorpora actividades de dificultad progresiva que permiten consolidar y organizar dicho vocabulario. Estas actividades han sido cuidadosamente elaboradas y muchos de los ejercicios de estructuración y análisis del léxico atienden a las propuestas lingüísticas más actuales.

Pero la seriedad no es el único rasgo de este libro: el contenido de una clase debe ser serio, pero el alumno que se divierte en clase aprende más y aprende mejor. Por eso, nuestro objetivo es el de divertir, pero divertir de verdad. Para lograrlo hemos escogido sólo los juegos, concursos y retos de los que podemos decir por propia experiencia que divierten en el aula. Además, hemos tenido muy en cuenta la necesidad de novedad y variación, que tanto agradecen los alumnos. Por eso, aunque todos los capítulos siguen la misma estructura, el enfoque de los juegos varía en cada uno de ellos.

La obra se organiza en trece capítulos, dedicados a muy diversos temas. Cada capítulo sigue el mismo esquema, aunque se busca un equilibrio entre la estructuración que todo texto requiere y la variedad en el enfoque de las

actividades, que tanto agrada al alumno. De esta manera se evitan la monotonía, la rigidez y la desatención a las exigencias de cada tema. Pensamos que ciertos campos de vocabulario aceptan de manera natural cierto tipo de ejercicios o actividades que no convienen en otros.

Cada capítulo se estructura en cinco partes de dificultad creciente, siguiendo este esquema:

A) *Actividades de introducción*

El tema comienza con una actividad para romper el hielo. Esta consiste en algún juego breve de interacción con el que se introducen el tema y algunas palabras importantes. Siguen otras actividades que permiten presentar más términos.

B) *Un poco más difícil*

Este apartado incluye alguna competición o reto intelectual que sirve para introducir palabras más difíciles.

C) *Más difícil todavía*

Aquí incluimos ejercicios para la consolidación del vocabulario y para el aprendizaje de nuevos términos de dificultad mayor, por lo que se aconseja el uso del diccionario. Consideramos especialmente interesantes los ejercicios de análisis de campos léxicos, en cuya realización se han tenido en cuenta algunas tendencias lingüísticas actuales. Así, en varios temas, presentamos esquemas léxicos en los que quedan reflejadas las relaciones y diferencias entre los términos de cada campo. En otras ocasiones, cuando el tema lo permite, presentamos esquemas de vocabulario con una técnica que consiste en partir de la palabra más general del campo y añadirle matices que permitan obtener las distintas palabras que se relacionan con ella. Los alumnos no sólo disfrutan con este sistema, sino que aprenden las relaciones de inclusión que los distintos términos guardan entre sí.

D) *Aplicación de lo aprendido*

Los ejercicios de este apartado son opcionales y permiten emplear el vocabulario aprendido de manera escrita u oral, mediante juegos de roles y debates.

E) *¡A divertirse! Gran juego-repaso*

Con este último juego, grupal y muy lúdico, pretendemos que se repase de manera divertida la materia estudiada en el capítulo.

En cada uno de los juegos se señala el grado de dificultad, indicado mediante asteriscos (de 1 a 4), el tiempo aproximado de duración (cuando es posible) y el objetivo general.

A) ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

1. *Actividad para romper el hielo: ¿Cómo es el personaje?*

Dificultad. *

Tiempo. Veinte minutos.

Objetivo. Introducir vocabulario para la descripción física.

Explicación. En parejas, cada alumno dibuja una persona con el mayor detalle posible. A continuación, le explica el dibujo al compañero, teniendo en cuenta el vocabulario que ofrecemos a continuación. Finalmente se comparan los dibujos y se comentan los errores.

Vocabulario:

Cara: Redonda - Ovalada - Cuadrada - Alargada.

Frente: Amplia - Estrecha - Arrugada.

Ojos: Grandes - Pequeños - Rasgados - Hundidos - Penetrantes - Claros - Oscuros - Luminosos - Expresivos - Negros - Castaños - Pardos - Azules - Verdes.

Pestañas: Largas - Espesas - Negras - Rizadas

Cejas: Gruesas - Espesas - Finas - Arqueadas.

Nariz: Fina - Recta - Larga - Aguileña - Ganchuda - Chata - Respingona - Gruesa.

Mejillas: Sonrosadas - Gordezuelas - Coloradas.

Boca: Pequeña - Grande - Fina.

Labios: Finos - Carnosos - Gruesos.

Dientes: Menudos - Grandes - Blancos - Amarillos - Torcidos.

Orejas: Grandes - Pequeñas - Pegadas - Separadas.

Pelo: Rubio - Moreno - Castaño - Pelirrojo - Cano - Abundante - Escaso - Con entradas - Corto - Largo - Rizado - Liso - Ondulado - Fino - Sedoso - Suelto - Recogido - Seco - Graso - Brillante.

Color de la piel: Blanco - Pálido - Moreno - Oscuro.

Manos: Finas - Delicadas - Suaves - Bastas - Largas - Cortas - Fuertes.

Piernas: Largas - Delgadas - Gruesas - Torneadas - Flacas - Fuertes - Robustas

Aspecto general: Alto - Bajo - Menudo - Grande - Pequeño - Robusto - Corpulento - Fuerte - Gordo - Flaco - Delgado - Canijo - Esbelto - Atlético - Deportivo - Musculoso.

Detalles: Barba - Bigote - Perilla - Patillas - Pecos - Lunares - Granos - Vello.

Expresión: Dulce - Bondadosa - Seria - Grave - Alegre - Cariñosa - Traviesa.

2. *Las partes del cuerpo*

Dificultad. **

Tiempo. Quince minutos.

Objetivo. Introducir vocabulario relativo a las partes del cuerpo.

Explicación. A continuación te damos una serie de descripciones que se relacionan con las diversas partes del cuerpo. ¿Quién es el primero en terminar de establecer las correspondencias?

- | | |
|--|------------------------|
| 1. La manicura | A. La cintura |
| 2. El corsé muy apretado | B. El hombro |
| 3. Bailar salsa | C. El pie |
| 4. El peluquero | D. El pecho |
| 5. Un médico auscultando al paciente | E. Las piernas |
| 6. Un adivino leyendo tu futuro | F. Las uñas |
| 7. La esteticista | G. El cuello |
| 8. El anillo de la novia | H. Las muñecas |
| 9. Un violinista apoyando su instrumento para tocar | I. La espalda |
| 10. Un transportista cargando sacos | J. Las caderas |
| 11. Un régimen de adelgazamiento | K. El pelo |
| 12. Un policía poniendo las esposas a un delincuente | L. El cutis |
| 13. Una bailarina de can-can | M. La axila |
| 14. Un desodorante | N. La palma de la mano |
| 15. Un collar | Ñ. La barriga |
| 16. Un patinador | O. El talón |
| 17. Aquiles | P. El anular |

3. *El lenguaje visual*

Dificultad. **

Tiempo. Veinte minutos.

Objetivo. Usar contextualizadamente el vocabulario relativo a la descripción física.

Explicación. «Una imagen vale más que mil palabras». En efecto, muchas veces nos comunicamos por medio de nuestro cuerpo y un simple movimiento puede querer decir mucho. Localiza los gestos significativos que aparecen en los siguientes textos y deduce su significado, así como las relaciones entre los personajes:

Texto 1. Cuando Juan se cruzó con Silvia la miró levantando las cejas fugazmente mientras le sonreía. Ella le devolvió el gesto.

Texto 2. Miguel estaba aburrido con sus amigos en la discoteca. De pronto, vio a Isabel y le cambió la cara. Hinchó el pecho, escondió el estómago, se metió los pulgares en los bolsillos y la miró fijamente durante varios segundos. Ella le devolvió la mirada de manera intermitente, batiendo sus largas pestañas, mientras se tocaba el pelo.

2 / La descripción interior

Jávea, 5-7-99

Querida Elena:

¿Qué tal estás? ¿Y la familia? ¡Muchos saludos a todos desde Jávea! Por fin estoy de vacaciones y me dedico a ir a la playa, salir por ahí, descansar... Me lo merezco, pues este año ha sido muy duro. ¿Y tú? ¡A ver si te vienes algún día a verme! Seguro que te lo pasarás en grande. Esto es precioso y se descansa de verdad. Además, me he hecho unos amigos muy agradables, que estarían encantados de conocerte.

Bueno, ¿y qué haces tú estos días? ¿Lo has aprobado todo? Escíbeme contándome cómo estás y cómo le va a tu hermana con el piso. ¡Ah! Y a ver si llamamos a Inma y organizamos una cena a mi vuelta.

Te mando muchos recuerdos para tus padres y un abrazo para ti.

¡Hasta pronto!

María

A) ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

1. *Actividad para romper el hielo: ¿Cómo crees que soy?*

Dificultad. **

Tiempo. Treinta minutos.

Objetivo. Introducir vocabulario sobre rasgos de personalidad.

Explicación. La clase se divide en parejas, que, en lo posible, estarán formadas por alumnos que no se conozcan mucho. Cada alumno dispone de unos minutos para describir al compañero por escrito. En la descripción se debe tratar de imaginar los rasgos de carácter del alumno descrito a partir de su aspecto y de sus gestos. Teniendo en cuenta estos rasgos, hay que suponer qué tipo de vida lleva el compañero, a qué se dedica, cómo son sus relaciones con los demás, etc. Una vez finalizadas las descripciones, cada alumno lee el trabajo de su pareja y se comentan los aciertos y errores. Finalmente, los alumnos comentan en voz alta la experiencia y el profesor aprovecha para introducir términos útiles para la descripción psicológica y apuntarlos en la pizarra.

2. *Cualidades*

Dificultad. **

Tiempo. Unos veinte minutos.

Objetivo. Introducir vocabulario referido a cualidades interiores.

Explicación. Lee con tu compañero la siguiente lista de adjetivos referidos a cualidades y rasgos positivos y averigua con él el significado de las palabras que no conozcáis. Para ello podéis ayudaros de la lista de frases que incluimos. Podéis también consultar el diccionario y preguntar al profesor.

Subraya a continuación las cinco cualidades que preferirías encontrar en tu pareja y las cinco de las que podrías prescindir más fácilmente.

Cariñoso	Sensible	Trabajador	Hogareño
Sincero	Tolerante	Serio	Humilde
Íntegro	Considerado	Generoso	Rico
Compasivo	Culto	Inteligente	Ambicioso
Ordenado	Ahorrador	Tranquilo	Alegre
Apasionado	Guapo	Seguro	Abierto

Lista de frases

1. Me gusta esa enfermera porque es muy *cariñosa* con los pacientes y es muy *sensible*. siempre nota cuándo alguien necesita ayuda.

2. Confío en ese abogado porque es muy *serio* con sus clientes y siempre cumple lo que dice. Además es una persona *íntegra*, que hace lo que debe hacer. Y si no puede ayudarte es *sincero* y te lo dice con claridad.
3. María es una gran jefa: es *tolerante* con sus empleados y no juzga a nadie. Además es muy *compasiva* con los que se equivocan. Por otro lado, es de esas personas *hogareñas*, que siempre están en casa y es muy *ordenada*, lo tiene todo en su sitio.
4. Me gusta esa pareja: ella es una mujer *alegre y abierta* en el trato. Además es muy *apasionada*, lo vive todo muy intensamente. En cambio su marido es un hombre *tranquilo*, que no se altera por nada. Así que él la relaja a ella y ella lo anima a él.
5. José es un hombre *humilde*, no presume de sus logros. Además es muy *considerado* con los demás. Lleva mucho cuidado de no ofender a nadie.
6. Jorge llegará lejos porque es *inteligente* y muy *culto*, sabe de todo.
7. Carmen no es *rica*, pero es *trabajadora* y *ahorradora* y por eso no le falta de nada. Además es muy *generosa* con su dinero.
8. Pilar tiene mucho éxito en todas las fiestas porque, aunque no es *guapa*, está muy *segura* de sí misma.
9. Mi abuelo era *ambicioso* y *emprendedor*, por eso montó la fábrica.

3. Grafología

Dificultad. **

Tiempo. Sin límites.

Objetivo. Introducir vocabulario contextualizado sobre rasgos de personalidad.

Explicación. Lee el siguiente artículo sobre la grafología. Subraya todos los términos que puedan utilizarse en una descripción psicológica y averigua su significado por el contexto.

«La Grafología»

La grafología es una ciencia que estudia la personalidad a través de la escritura. A lo largo de la historia, numerosos autores han hecho referencia a la relación entre escritura y carácter, pero ha sido en estos dos últimos siglos cuando la grafología se ha estudiado de manera más rigurosa, hasta el punto de que hoy en día las relaciones entre escritura y carácter han sido formuladas en forma de reglas que, a la hora de la verdad, se cumplen en un elevado porcentaje de casos.

Soluciones

1. LA DESCRIPCIÓN FÍSICA

A.2. 1, f; 2, a; 3, j; 4, k; 5, d; 6, n; 7, l; 8, p; 9, b; 10, i; 11, ñ; 12, h; 13, e; 14, m; 15, g; 16, c; 17, o.

B. 1, Blancanieves; 2, Drácula; 3, Marilyn Monroe; 4, Stan Laurel y Oliver Hardy (el Gordo y el Flaco); 5, Charles Chaplin (Charlot); 6, Tarzán; 7, Superman; 8, Papá Noël; 9, Madre Teresa de Calcuta; 10, Frankenstein.

C.2. En el enunciado del ejercicio, los nombres de los dedos aparecen ordenados empezando por el primero y más grueso (pulgar).

La palabra «pulgar» está relacionada con «pulga». El dedo «índice» se usa para indicar. Al siguiente dedo se le llama «medio» porque está en medio de los demás o «corazón» pues se pensaba que estaba directamente comunicado con el corazón. El dedo anula es el que se usa para llevar el anillo. Se ha relacionado el término «meñique» con raíces románicas con el significado de «pequeño».

C.4. Guapo: 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12.

Mono: 1, 5, 9, 11, 12.

Atractivo: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12.

Resultón: 1, 8, 9, 10, 13, 14.

Bueno: 1, 7, 8, 9, 10, 14.

Rico: 1, 5, 11.

Precioso: 1, 2, 3, 9, 11, 12.

Hermoso: 1, 2, 3, 4, 9, 11, 12.

Bonito: 1, 9, 12.

C.5. 1, feo; 2, feíto; 3, feúcho; 4, callo; 5 y 6, horrible y horroroso; 7, 8, 9 y 10,

repelente, repugnante, repulsivo y asqueroso; 11, desgarbado; 12, cursi; 13, deforme; 14, desfigurado.

D.3. a, 3; b, 8; c, 5; d, 1; e, 6; f, 10; g, 11; h, 7; i, 12; j, 9; k, 4; l, 2.

2. LA DESCRIPCIÓN INTERIOR

B. 1, esperanza; 2, sinceridad; 3, diligencia; 4, seguridad; 5, experiencia; 6, prudencia; 7, educación; 8, silencio; 9, voluntad; 10, constancia; 11, disciplina; 12, diligencia; 13, habilidad; 14, optimismo; 15, desprendimiento; 16, moderación; 17, inteligencia; 18, precaución; 19, ahorro; 20, suerte.

C.2. Cualidades: Todas las palabras de la actividad A2 son adjetivos referidos a cualidades: dulce, tierno, bondadoso, paciente, independiente, voluntarioso, tenaz, (exigente), (extrovertido), vital, profundo, decidido, entusiasta, sensual, idealista, realista, maduro, optimista, delicado, sensible, suave, adaptable, activo, energético.

Defectos: Mandón, tímido, indeciso, desconfiado, pesimista, cobarde, tacaño, inseguro, despilfarrador.

C.3. Este ejercicio admite varias respuestas. Nosotros proponemos la siguiente solución orientativa:

a) Cualidades espirituales intrínsecas: Sensible, serio, humilde, alegre, vital, profundo, entusiasta, idealista, realista, intuitivo, optimista, decidido.